

ТЕМА 7: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ Н.И. НОВИКОВА, А.Н. РАДИЩЕВА, И.А. КРЫЛОВА

План:

1. Н.И. Новиков. Просветитель, педагог, поэт.
2. А.Н. Радищев. Писатель, философ, публицист.
3. И.А. Крылов. Поэт и сатирик.

Ключевые слова: просветительская и издательская деятельность, общественно-педагогическая деятельность, нравственность, человечность, любовь к родине, очерк, журнал, детская литература.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ НОВИКОВ (1744-1818)

Просветитель, писатель, журналист, издатель, оказавший большое влияние на формирование мировоззрения передовых людей России.

Выходец из среднепоместных дворян, Н.И. Новиков учился в гимназии при Московском университете (1755-1760 гг.), служил в лейб-гвардейском Измайловском полку (1762-1767 гг.), исполнял обязанности «держателя дневных записок» (протоколиста) в Комиссии об уложении, созданной Екатериной II (1767-1769 гг.).

После ухода в отставку с военной службы занялся издательской и публицистической деятельностью. Издал сатирические журналы «Трутень» (1769-1770 гг.), «Пустомеля» (1770 г.), «Живописец» (1772-1773 гг.), «Кошелёк» (1774 г.), в которых печатал и свои произведения, гневно обличавшие помещиков-крепостников, карьеристов и взяточников. Кроме того, Новиков издал сотни различных книг по всем отраслям знаний. Около трети книг, выпускаемых в это время в России, приходилось на долю Новикова. Им была организована книжная торговля в различных городах России, открыта в Москве библиотека-читальня, основаны две школы для детей разночинцев, развёрнута помощь голодающим крестьянам.

Вокруг Новикова сложилось «Дружеское общество», цель которого - просвещение народа, пропаганда новой прогрессивной системы воспитания и обучения. Он создаёт первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума».

Новиков стоял у истоков отечественной педагогической науки. В педагогическом сочинении «О воспитании и наставлении детей» (1783) он

впервые в России употребил слово «педагогика», которое обозначает «особую и важную науку о воспитании тела, разума и сердца». Цель этой науки - «образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами».

Однако Новиков был защитником религиозно-нравственного воспитания.

Вся просветительская и издательская деятельность Новикова была проникнута ненавистью к самодержавию, крепостничеству. Это прекрасно понимала Екатерина II, которая с середины 1780-х годов начала преследовать писателя. В 1789 г. у него отобрали университетскую типографию, а в 1792 г. по приказу Екатерины II Н.И. Новиков был арестован и без суда заключён в Шлиссбургскую крепость на 15 лет. Он был освобождён Павлом I в 1796 г., но разрешения на продолжение издательской деятельности не получил. Сломленный нравственно и физически, Н.И. Новиков общественно-педагогической деятельностью уже не занимался.

В журнале Новикова «Детское чтение для сердца и разума» находили отражение проблемы патриотического, трудового воспитания, демократические тенденции, а также религиозно-моралистические концепции конца XVIII века.

Журнал был новаторским и в литературном отношении. Объединяя преобладающие в то время в русской литературе традиции классицизма и сентиментализма, он вместе с тем положил начало становлению реалистической национальной литературы для детей.

Журнал «Детское чтение для сердца и разума» оказал исключительно большое влияние на дальнейшее развитие детской журналистики и детской литературы.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ (1749-1802)

Писатель, философ, публицист, основоположник русской педагогики, этике и эстетике. Сын богатого помещика, образование получил в Пажеском корпусе (1762-1766), затем учился на юридическом факультете Лейпцигского университета (1767-1771). Занимался естественными науками. В формировании его мировоззрения большую роль сыграло знакомство с сочинениями английских, французских, немецких мыслителей. По возвращению в Россию был назначен чиновником в Сенат, затем служил обераудитором (юридическим советником), в 1775 г. вышел в отставку. В 1777 г. поступил на службу в Коммерц-коллегию, сначала помощником управляющего, затем управляющим Петербургской таможней.

Литературно-публицистическая деятельность Радищева началась в 70-е годы переводом книги Г. Мабли «Размышления о греческой истории» с его примечаниями. В 1763 году Радищев закончил свою оду «Вольность» - первое произведение русской революции. В 1789 г. - автобиографическую повесть «Житие Ф.В. Ушакова». В своём основном произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) А.Н. Радищев правдиво изображает жизнь простого народа, резко обличая самодержавие и крепостничество. Екатерина II, прочитав первые 30 страниц врученного ей экземпляра «Путешествия из Петербурга в Москву», расценила автора как «бунтовщика хуже Пугачёва». 30 июня 1790 г. по приказу Екатерины II А.Н. Радищев был арестован и заключён в Петропавловскую крепость. За издание «пагубной книги» его приговорили к смертной казни, заменённой ссылкой в Сибирь на 10 лет с лишением чинов и дворянства. В ссылке написал философский трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии», а также труды по экономике, истории, поэтические произведения. При Павле I Радищеву было разрешено поселиться в одном из имений отца, и только после воцарения Александра I он вернулся в Петербург. Годы лишений и ссылка не изменили убеждений Радищева, он по-прежнему боролся за уничтожение крепостного права и сословных привилегий. Радищеву пригрозили новой ссылкой. В ответ на угрозу, реализуя мысль о праве человека на самоубийство как форму протеста, Радищев покончил с собой.

В научно-теоретической, литературно-публицистической деятельности А.Н. Радищева значительное место занимают вопросы просвещения, воспитания и обучения, воспитания и обучения подрастающего поколения.

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (1769-1844)

Иван Андреевич Крылов занял видное место в литературе XVIII века своими сатирическими, комедийными и лирическими произведениями. Но славу «народного мудреца» Крылов заслужил прежде всего своими баснями.

Первая книга его басен вышла в 1809 году. С тех пор и до конца жизни он создавал преимущественно басни. Глазами народа смотрел Крылов на окружающий мир и действительность, оценивая любое явление жизни с позиции гнетённых масс. Поэтому так беспощадна его сатира по отношению ко многим сторонам феодально-крепостнического строя. Зло высмеивает Крылов кичливое родовитое дворянство в басне «Гуси», лицемерие царского суда и всего правительственного аппарата в басне «Волк и овцы», волчьи законы классового общества в басне «Волк и ягнёнок», где сильный, пожирая слабого, нагло говорит ему: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».

Если образы в баснях Крылова олицетворяют образы беззащитных овец и могучих корней, то паразитические классы выступают в них в образах

волков, медведей и лисиц, которым и народ уподоблял в своих сказках ненавистных ему угнетателей.

Для воспитания детей и приобретения детьми необходимых нравственных качеств большое значение имеют и басни Крылова, обличающие лень, тщеславие, тунеядство, хвастовство, невежество, лживость, жадность, самомнение.

Многие басни, завоевавшие популярность среди детей и юношества, посвящены конкретным историческим лицам и злободневным событиям того времени, например: «Квартет» высмеивает Государственный совет при царе Александре I, «Волк на псарне» аллегорически изображает Отечественную войну 1812 г. эта басня воспеваает великого полководца М.И. Кутузова, воспитывая в подрастающем поколении патриотические чувства.

Высоко оценивая достоинства басен Крылова, Белинский настоятельно рекомендовал включать их в круг детского чтения: «Нет нужды говорить о великой важности басен Крылова для воспитания детей. Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасным впечатлением почти единственно доступной для них поэзии».

Литература:

1. Белинский В.Г. «Басни Крылова», с.с.Т.IV
2. Степанов Н.Л. «Мастерство Крылова-баснописца».
3. Сетин Ф.И. «Детская литература».
4. Западов А.В. «Н.И. Новиков», М., 1988 г.
5. Трущин Н.А. «Общественно-педагогическая деятельность Новикова».
6. Макогоненко Г.П. «А.Н Радищев в портретах и документах».
7. Тереновский А.В. «Детская литература».